



STELLA PACE

*habiter le monde*

En couverture :

*Tribalité #2* (diptyque, détail), 2016  
techniques mixtes sur papier Arches  
86 x 112 x 2 cm

Crédit photo : Guy L'Heureux

Au dos :

*Tribalité #2* (diptyque, détail), 2016  
techniques mixtes sur papier Arches  
86 x 112 x 2 cm

Crédit photo : Guy L'Heureux

Conception graphique : Alexandre Payer | alexandre\_payer@hotmail.fr

# S T E L L A   P A C E

-

*habiter le monde*

exposition à l'Atelier-Galerie A. Piroir  
du 14 février au 18 mars 2017

texte de  
Gabrielle Desgagné-Duclos



*Un monde en soi*, 2016

Impression jet d'encre sur papier Arches

112 x 229 cm

## *habiter le monde*

---



*Habitat* (détail), 2016

Collagraphie, pastel à l'huile marouflé sur bois (série de 27 éléments)  
25 x 20 cm (ch.)

Visible un mois durant à partir de février 2017, *Habiter le monde* constitue pour la sculptrice, peintre et graveuse Stella Pace une seconde occasion depuis l'exposition *Têtes en devenir* (2009) de présenter son travail en estampe à l'Atelier-Galerie A. Piroir. L'artiste y propose un corpus inédit qui regroupe deux œuvres grand format — une longue frise monochromatique noire sur papier japon [p. 10-11] et un dessin au bâton à l'huile et crayon de plomb [p. 16] — ainsi qu'un diptyque mêlant estampe, collage et peinture [p. 12, 15] et plusieurs pièces d'une série de petites collographies et pastel gras sur papier noir [p. 4, 7, 8, 9].

À huit étages au-dessus de la rue, bien en retrait du mouvement qui anime les espaces de diffusion situés en bas, avenues Casgrain et de Gaspé, l'Atelier-Galerie A. Piroir offre aux artistes en estampe actuelle un cadre unique d'exposition. Accrochées dans l'espace même de travail des maîtres graveurs et des artistes qui fréquentent l'atelier, les œuvres s'y regardent en contexte, dans un côtoiemment bienvenu avec les presses. Lieu de création et d'apprentissage, l'Atelier-

Galerie est avant tout un espace vivant, habité, qui incarne bien l'approche artistique de Stella Pace, à l'opposé de la culture des apparences, honnête, ancré dans le *faire* et le *senti*.

L'exposition donne à voir le développement récent du travail sur papier de Stella Pace, qui paraît s'accomplir en cohérence avec sa production sculpturale antérieure, fortement marquée par la série sur bases de béton *Peoples* (2000-2015). Par la répétition d'un motif — le plus souvent forme humaine — à chaque fois singularisé par son exécution automatiste, l'effet d'accumulation expose, pour ainsi dire, la condition individuelle de l'existence humaine. Accomplissant son travail plastique par séries, l'artiste accumule, sélectionne, reprend et retravaille les motifs, les idées, les techniques ou les œuvres elles-mêmes, réalisant de la sorte une œuvre-trace où les pièces transpirent l'énergie investie dans leur création.

Depuis une dizaine d'années, le travail que Stella Pace consacre à l'estampe, bien qu'il s'accompagne du ralentissement de sa production en sculpture, conserve cet intérêt pour les méthodes déjà employées du collage et de l'assemblage. L'artiste approche couramment l'élément d'impression comme une œuvre en soi (et l'expose parfois comme telle, avec ou sans altération). Ses tirages, quant à eux, surtout des éditions limitées, sont le plus souvent appelés à devenir la matière de base pour un nouveau travail de construction, pictural ou installatif. Ainsi, l'impression est loin d'être une finalité pour Stella Pace, qui place le processus même de l'estampe au centre d'une exploration sculpturale.



*Habitat* (détail), 2016

Collagraphie, pastel à l'huile marouflé sur bois (série de 27 éléments)  
25 x 20 cm (ch.)



*Habitat* (détail), 2016  
Collagraphie, pastel à l'huile marouflé sur bois (série de 27 éléments)  
25 x 20 cm (ch.)



*Habitat* (détail), 2016  
Collagraphie, pastel à l'huile marouflé sur bois (série de 27 éléments)  
25 x 20 cm (ch.)



*Fuite*, 2016

Collagraphie et carborundum sur papier japon (7 éléments)  
110 x 81 cm (chacun)

Crédit photo : Guy L'Heureux



*Tribalité #1* (diptyque), 2016  
techniques mixtes sur papier Arches  
76 x 112 x 2 cm

Crédit photo : Guy L'Heureux

Récemment, une résidence de formation à l'Atelier Graff lui a aussi donné envie d'investiguer davantage les possibilités du numérique — ce dont témoigne l'œuvre *Un monde en soi* (2016) [p. 2-3], une composition numérique réalisée en collaboration avec Claude Fortaich et imprimée en un seul exemplaire sur papier d'Arches. Fruit d'un travail considérable, l'œuvre réunit, dans une grille de plus de deux mètres de longueur, 154 estampes individuelles représentant des visages sombres, sur lesquels l'artiste est intervenue au bâton à l'huile rouge écarlate comme pour les annoter, en souligner les traits d'expression ou en matérialiser la force vitale<sup>1</sup>.

Hypnotique, *Un monde en soi* découle d'une approche plus systématique de la composition *all over*, plus méthodique que ce à quoi l'artiste nous a surtout habitué, à l'exemple du grand dessin *Oppression* exposé chez Piroir. Ces deux œuvres, grille ordonnée et réseau de lignes chaotique, engagent cependant à une conception de l'espace semblable, qui n'est pas sans rappeler les compositions plurifocales de Jean Dubuffet (1901-1985) — un plasticien que l'artiste affectionne et dont l'œuvre tardive s'organise en phases selon un traitement de plus en plus nihiliste de l'espace de représentation, avec les « psycho-sites », les « sites aléatoires », les « mires » et les « non-lieux ».

<sup>1</sup> Simultanément à l'exposition chez Piroir, *Un monde en soi* et quelques autres pièces récentes sont exposées au centre d'artistes en art imprimé Zocalo. Membre associée de Zocalo, Stella Pace y a effectué un séjour de résidence en 2012. Elle a depuis participé à plusieurs expositions collectives du centre, ainsi qu'à deux projets de livres d'artistes.

Qu'ils évoluent dans un espace monochromatique noir, flottent sur le blanc du papier sali par les essuyages de la plaque d'impression, ou dans un enchevêtrement de lignes qui rapproche dans une même image des scènes éloignées, les personnages de Stella Pace habitent des paysages évanescents, emplis des vertiges que nous y projetons. Ces « réfugiés » appartiennent au monde et le monde fait partie d'eux ; lorsqu'ils ne sont pas carrément construits de béton, de fer et de paille, ils ont sur papier cette même apparence d'être faits de la matière du monde, d'être formés de la terre.

Dans un langage plastique toujours empreint de primitivisme, *Habiter le monde* permet à Stella Pace de poursuivre sa méditation autour de la figure humaine et de la thématique migratoire, en ajoutant à son lexique iconographique l'image de la maison — motif nouveau qui fait ici une apparition toute naturelle. Rappelant les constructions traditionnelles des civilisations anciennes, le carré simple de chacune est un univers clos à quatre dimensions, modelé à l'image de celui qui y a vécu. Aussi distinctes les unes des autres que les êtres traversant les paysages incertains de ses œuvres, ces maisons incarnent la fixation spatiale, l'ancrage ; le refuge que l'on a dû abandonner et qu'il nous faut retrouver afin de quitter l'errance et habiter le monde.

Gabrielle Desgagnés-Duclos



*Tribalité #2 (diptyque)*, 2016  
techniques mixtes sur papier Arches  
86 x 112 x 2 cm

Crédit photo : Guy L'Heureux



*Oppression*, 2016  
Techniques mixtes sur papier Arches  
215 x 123 cm

Crédit photo : Guy L'Heureux

C.V. (ABRÉGÉ)

#### FORMATION

- 1997 Université Concordia, Baccalauréat – Studio Art-sculpture  
1991 Université de Montréal, Mineure en sculpture

#### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2017 *Habiter le monde*, Atelier-Galerie A. Piroir, Montréal  
*Habiter le monde #2*, Zocalo, Longueuil  
2016 *État d'âme*, Galerie du Parc, Trois-Rivières  
*La traversée des apparences*, Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal  
*Installation*, Musée de l'Oratoire St-Joseph, Montréal (2013-)  
2015 *Memoria*, Miriam Shiell Fine Art, Toronto  
*Un monde en soi*, galerie de l'Artothèque  
2014 *Fanny, Antoine et tous les miens*, galerie Les Arts du Feu, Montréal  
2013 *L'Homme béton*, Centre d'exposition de Repentigny, Repentigny  
*Assemblage*, Théâtre Hector Charland, L'Assomption  
*Recent work*, Miriam Shiell Fine Art, Toronto  
2012 *Liberté d'expression*, galerie du Salon-B, Montréal  
*L'immigrant*, Musée des Maîtres et Artisans du Québec, Montréal  
2011 *Paper work*, Miriam Shiell Fine Art, Toronto  
*Trio Infernal*, Centre du Gesù salle Custéau, Montréal  
2010 *Assemblage*, gallery One Blue Sphere, Amsterdam  
*Encre et ciment en têtes*, galerie Port Maurice, Montréal  
2009 *Têtes en devenir*, galerie Alain Piroir, Montréal  
*Heads*, Miriam Shiell Fine Art, Toronto  
*Famille Humaine*, galerie Port Maurice, Montréal

		RÉSIDENCES D'ARTISTE
2008	<i>Black &amp; White</i> , One Blue Sphere, Amsterdam <i>Art/Humanité</i> , Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal	
2007	<i>Family</i> , gallery One Blue Sphere, Amsterdam <i>Génocide</i> , Centre d'exposition Gesù, Montréal <i>Terre inconnue</i> , galerie du Salon-B, Montréal	2017 Atelier Silex (Trois-Rivières, Québec) École secondaire Louis Riel (Montréal, Québec)
2005	<i>Murale</i> , gallery Miriam Shiell Fine Art, Toronto <i>Génocide</i> , galerie de la Ville, Dollard des Ormeaux <i>Foule</i> , galerie Port Maurice, Montréal	2016 Académie Dunton (Montréal, Québec) 2012 Atelier Zocalo (Montréal, Québec) 2009 Atelier de l'Ile (Val David, Québec) 2008 Open Studio (Toronto, Ontario) 2002 Atelier Grave (Victoriaville, Québec) - (2000)
2004	<i>Réunion de famille</i> , Maison de la Culture Frontenac, Montréal <i>Une certaine expérience</i> , Maison de la Culture Pointe aux Trembles, Montréal <i>Refugiés</i> , Musée du Bas St-Laurent, Rivière du Loup	
2003	<i>Moines</i> , Maison Alcan, Montréal <i>Drawing</i> , Miriam Shiell Fine Art, Toronto <i>Les peuples et leurs portraits</i> , Maison de la Culture Villeray Parc Extention, Montréal	PROJETS D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE
2002	<i>Refugiés</i> , galerie Horace, Sherbrooke <i>Coup de théâtre</i> , galerie de l'Ange, L'Assomption <i>Peinture-sculpture</i> , galerie Grave, Victoriaville	2012 Institut Coopératif Desjardins (Montréal, Québec) 2009 Ville de Val David (Val David, Québec) 2007 Alfred Dallaire/MEMORIA (Montréal, Québec)
2001	Réfugiés/ <i>Refugees</i> , gallery Miriam Shiell Fine Art, Toronto; Maison de la Culture de Trois-Rivières, Trois-Rivières; Maison de la Culture Frontenac, Montréal	
2000	<i>Duo</i> , Centre Culturel de Verdun, Montréal <i>Moines</i> , Centre du Gesù, Montréal; Cegep de Victoriaville, Victoriaville	BOURSES
	FOIRES D'ART CONTEMPORAIN	
2013	Toronto International Art Fair (Toronto, Ontario)	COLLECTIONS
2010	Hong Kong Graphic Art (Hong Kong, Chine)	Bibliothèque et archives Canada Bibliothèque et archives nationales du Québec
2003	Toronto International Art Fair (Toronto, Ontario)	Institut Coopératif Desjardins
2001	Toronto International Art Fair (Toronto, Ontario)	Les Éditions du Passage Alfred Dallaire/MEMORIA
	BIENNALES	Ville de Val David Hong Kong Graphic Art collections particulières
2016	Biennale Internationale d'Art Miniature, Ville Marie (2012-2014)	
2015	Biennale Internationale d'Estampes de Trois-Rivières	

## PUBLICATIONS

- 2017      *Habiter le Monde*, opuscule, Gabrielle Desgagné Duclos, Atelier-Galerie A.Piroir
- 2017      *Maisons*, livre d'artiste (collagraphies), Bibliothèque et archives Canada
- 2015      *Sculptures*, livre d'artiste (estampes numériques), Bibliothèque et archives Canada  
              *Élément*, livre d'artiste (estampes originales), collectif d'artistes atelier Zocalo
- 2013      *Les hommes du Foro Della Pace*, livre d'artiste (photographies et dessins)  
              Bibliothèque et archives nationales du Québec
- 2012      *L'immigrant*, ouvrage monographique  
              Céline Le Merlus coordonatrice d'exposition MMAQ
- 2011      *Du Blanc au Noir*, livre d'artiste (23 estampes originales),  
              collectif d'artistes Xylon Québec  
              *Vie en berne*, livre de poésie, Aimé Dandois (illustration Stella Pace)
- 2010      *Génocide*, livre d'artiste (estampes originales), Bibliothèque et archives Canada
- 2007      *Radici di ombre e luci*, catalogue d'exposition collective,  
              artistes de la communauté italienne Paolo Ruiz
- 2004      *Pas de Temps*, opuscule, Laurent Luneau, collectif d'artistes du Grave, Victoriaville
- 2001      *Collector's choice introducing Stella Pace*, opuscule, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
- 1999      *Chimère et autres chimères*, opuscule, Jean Tourangeau, collectif de sculpteurs,  
              maison de la culture du Plateau Mont-Royal
- 1999      *Objets perdus*, opuscule, Caroline Cardin, collectif maison de la culture Frontenac